

musée
d'ixelles
museum
van elsene

PERSDOSSIER

Museum van Elsene

Heropening

19 > 21.03.2027

Inhoud

1	PERSBERICHT	2
2	WOORD VAN DE BURGEMEESTER EN DE EERSTE SCHEPEN BEVOEGD VOOR CULTUUR EN HET MUSEUM VAN ELSENE	3
3	INTENTIEVERKLARING VAN DE CONSERVATRICE	5
4	RENOVATIE- EN UITBREIDINGSWERKZAAMHEDEN VAN HET MUSEUM	7
5	DE COLLECTIE VAN HET MUSEUM VAN ELSENE	18
6	TATIANA WOLSKA ONTWERPT EEN MONUMENTAAL KUNSTWERK	22
7	ACHT JAAR VAN TRANSFORMATIE	25
8	NIEUWE VISUELE IDENTITEIT	30
9	DANKWOORD EN PARTNERS	33
10	PRAKTISCHE INFORMATIE	36

1 Persbericht

Het Museum van Elsene viert zijn heropening met een feestelijk weekend dat voor iedereen toegankelijk is, van 19 tot 21 maart 2027. Na een ingrijpende uitbreiding en energiebesparende maatregelen markeert deze heropening een moment van hereniging met het publiek, de partners en de kunstenaars die het museum door de jaren heen hebben begeleid, en maakt het tegelijkertijd de weg vrij voor nieuwe ontmoetingen: met nieuwe bezoekers, nieuwe generaties, maar ook tussen disciplines, tijdperken en visies.

Met deze heropening begint het **Museum van Elsene** aan een nieuw hoofdstuk in zijn geschiedenis. Heropenen betekent verbinden: een rijk verleden van bijna 135 jaar artistiek engagement verbinden met een bewegend heden, een erkend erfgoed verbinden met levende praktijken, en een sterke lokale verankering verbinden met nationale en internationale perspectieven.

Sinds zijn oprichting bewaart, bestudeert, verrijkt en deelt het museum **een zeer diverse collectie gewijd aan de Belgische kunst van de 19^e eeuw tot vandaag**. Met bijna **15.000 werken** vormt deze vandaag een van de belangrijkste verzamelingen op dit gebied. Schilderijen, sculpturen, tekeningen, prenten, affiches, foto's, video's en installaties bieden een rijk panorama van artistieke creatie. De collectie brengt meer dan twee eeuwen esthetische experimenten in kaart en biedt een verhaal van de artistieke moderniteit waarin de Belgische kunst de rode draad vormt. Vandaag wil het museum dit geheel laten leven als een ruimte voor dialoog en herinterpretatie.

De **komende tentoonstellingen** zullen deze rijkdom belichten door middel van presentaties van de collectie, thematische tentoonstellingen en uitnodigingen aan hedendaagse kunstenaars. Het museum wil zo de dialoog tussen erfgoed en levende creativiteit versterken, met als doel de collectie te laten resoneren met de esthetische en maatschappelijke vraagstukken van vandaag.

Het Museum van Elsene hecht veel belang aan een nauwe relatie met de werken, de kunstenaars en het publiek. Deze menselijke dimensie maakt een zorgzaam onthaal en een bemiddeling op maat van verschillende publieken mogelijk. De heropening zal bovendien gepaard gaan met een versterkt engagement voor toegankelijkheid en de diversiteit aan perspectieven.

Met deze heropening vernieuwt het Museum van Elsene zijn pact met het publiek en bevestigt het een duidelijke identiteit: die van een publieke instelling die trots is op haar collectie, zich engageert voor hedendaagse creatie en aandacht heeft voor maatschappelijke vraagstukken. **Een menselijk, levendig en toegankelijk museum waar kunst ontdekken, voelen en delen een collectieve ervaring wordt.**

2 Woord van de Burgemeester en de Eerste Schepen bevoegd voor Cultuur en het Museum van Elsene

Al bijna 135 jaar neemt het Museum van Elsene een bijzondere plaats in binnen het Brusselse culturele landschap. Het werd in 1892 geopend na een baanbrekende donatie – een privécollectie gegeven aan de gemeente Elsene – en heeft zich sindsdien ontwikkeld tot een gemeentelijk museum dat diep geworteld is in zijn omgeving, maar tegelijkertijd resoluut openstaat voor de wereld.

Vanaf het begin onderscheidt het museum zich door zijn voortdurende aandacht voor de kunst van zijn tijd. Hoewel de collectie vandaag de dag historisch zijn geworden, getuigen ze vooral van een blijvende trouw aan het hedendaagse kunstenaarschap, aan levende kunstenaars en aan opkomende kunstvormen. Deze vruchtbare dialoog tussen herinnering en innovatie vormt een van de pijlers van het DNA van het Museum van Elsene.

Dankzij talrijke schenkingen, nalatenschappen en een structureel aankoopbeleid telt de collectie van het Museum van Elsene vandaag bijna 15.000 werken, die een opmerkelijk – en uniek in Brussel – overzicht bieden van de Belgische kunst van de 19e eeuw tot vandaag. Schilderijen, sculpturen, grafische kunst, foto's en installaties geven een beeld van de evolutie van de artistieke stromingen en de rijkdom van de creativiteit in België, in een voortdurende dialoog met de esthetische en maatschappelijke uitdagingen van hun tijd. Deze essentiële focus wordt verrijkt door enkele symbolische toevoegingen, met uitstapjes naar oude kunst – met name door een uitzonderlijke penningtekening van Albrecht Dürer – en de aanwezigheid van belangrijke Europese kunstenaars zoals Joan Miró, Pablo Picasso en Max Ernst. Het museum onderscheidt zich ook door een uitzonderlijke schat: een opmerkelijke collectie affiches, waaronder de complete reeks van 31 originele lithografieën van Henri de Toulouse-Lautrec, uniek door zijn omvang en samenhang.

In de loop van de decennia is de instelling voortdurend geëvolueerd, getransformeerd en uitgebreid, zonder ooit haar oorspronkelijke roeping uit het oog te verliezen: een plek zijn voor experiment, verwondering, ontdekking, uitwisseling en dialoog tussen kunstwerken, kunstenaars en publiek. Gedurfde tentoonstellingen, visionaire aankopen, internationale samenwerkingen en publieke en private partnerschappen hebben deze ontwikkeling gekenmerkt en het museum tot een trots van Elsene en een referentiepunt in België en daarbuiten gemaakt.

Het Museum van Elsene, gelegen in een karakteristieke architecturale omgeving, bestaande uit gebouwen uit verschillende tijdperken met een sterke identiteit, onderscheidt zich door een unieke sfeer die tegelijkertijd elegant, warm en uitnodigend is. Deze context versterkt het menselijke aspect, wat bevorderlijk is voor een eigen benadering van kunst binnen een "caring" museumomgeving. Na jaren van ambitieuze werkzaamheden begint het Museum van Elsene vandaag aan een nieuwe fase in zijn geschiedenis en een nieuw hoofdstuk. Deze ingrijpende architecturale en museale transformatie maakte het mogelijk om de ruimtes, de parcours en het gebruik ervan te herzien, zodat de kunstwerken, de kunstenaars en de bezoekers beter tot hun recht komen en het museum een nieuwe impuls en een nieuwe fase in zijn geschiedenis krijgt.

Romain DE REUSME,
Burgemeester van Elsene

Gautier CALOMNE,
Eerste Schepen bevoegd voor Cultuur en het Museum van Elsene

“Ik ben verheugd over de aankondiging van de aanstaande heropening van het Museum van Elsene, een echte Brusselse museuminstituut waarvan de Fédération Wallonie-Bruxelles al jarenlang een partner is. Na lange en ingrijpende renovatiewerkzaamheden, gekoppeld aan een intensieve reflectie over de toekomst van het museum, staat een nieuw hoofdstuk in het culturele leven van Elsene op het punt om met durf en vastberadenheid te worden geschreven.”

Elisabeth DEGRYSE

Minister-President – Fédération Wallonie-Bruxelles

3 Intentieverklaring van de Conservatrice

Museum van Elsene – Een museum om te delen: heropenen om te verbinden, te herontdekken en elkaar te ontmoeten

Heropening en herpositionering

Met zijn heropening begint het Museum van Elsene aan een nieuwe hoofdstuk in zijn geschiedenis. Deze heropening is veel meer dan een officieel institutioneel moment: het is een moment van hereniging met ons trouwe publiek, onze partners en de kunstenaars die het museum door de jaren heen hebben begeleid. Maar het is ook – en vooral – een moment van nieuwe ontmoetingen: met nieuwe bezoekers, nieuwe generaties, nieuwe gevoeligheden... Ontmoetingen tussen disciplines, tijdperken en visies.

Heropenen is verbinden. Een rijk verleden van bijna 135 jaar artistiek engagement verbinden met een dynamisch heden. Een erkend erfgoed verbinden met levendige praktijken. Een sterke territoriale verankering verbinden met nationale en internationale perspectieven. Deze heropening is een krachtig symbolisch gebaar: een strategische en culturele herpositionering ten dienste van een hernieuwde ambitie, die volledig aansluit bij deze tijd. Sinds zijn oprichting bewaart, bestudeert, verrijkt en verspreidt het museum een collectie van uitzonderlijke omvang en kwaliteit. Zijn identiteit is gebaseerd op een sterke rode draad: een veeleisend en gevoelig panorama bieden van de Belgische kunst van de 19e eeuw tot vandaag, in dialoog met de Europese en internationale scènes.

De collectie, rijk aan meesterwerken en minder bekende pareltjes, getuigt van de vitaliteit en diversiteit van het artistieke scheppingsproces. Ze vormt een erfgoed waar het museum trots op is: een levend erfgoed dat voortdurend opnieuw wordt geïnterpreteerd. De komende tentoonstellingen zullen deze rijkdom nog meer in de verf zetten door de collectie te presenteren, ambitieuze thematische tentoonstellingen te organiseren en hedendaagse kunstenaars uit te nodigen. De uitdaging is duidelijk: van de collectie een vector maken voor dialoog en herinterpretatie, die de geschiedenis laat resoneren met de esthetische en maatschappelijke vraagstukken van vandaag. De overdracht gaat dus verder dan alleen bewaren: het wordt een actieve, gedeelde, kritische en creatieve ervaring.

De herpositionering van het museum is gebaseerd op een aantal sterke principes:

Een vernieuwde dialoog tussen erfgoed en levende creatie

Het museum versterkt de transhistorische dialoog tussen zijn collectie en actuele artistieke vraagstukken. Door hedendaagse creaties en opkomende praktijken actief te ondersteunen, bevestigt het zijn rol als culturele speler die betrokken is bij het heden. Kunstenaars worden uitgenodigd om te interageren met de werken uit de collectie, onderzoekers om nieuwe interpretaties voor te stellen en het publiek om deel te nemen aan een collectieve reflectie. Het museum positioneert zich op het kruispunt van lokale, nationale en internationale scènes, als een plek voor uitwisseling en betekenisgeving.

Een toegankelijk, inclusief en divers museum

De heropening gaat gepaard met een versterkt engagement voor toegankelijkheid, zowel fysiek, intellectueel, sociaal als cultureel. De parcours zijn ontworpen als open en moduleerbare ervaringen. Het museum bevestigt zijn wil om de verhalen over de kunstgeschiedenis te ontrafelen, perspectieven te kruisen en stemmen te vermenigvuldigen. Het wil een ruimte zijn waar pluraliteit van visies niet alleen worden verwelkomd, maar ook worden aangemoedigd — een ruimte voor debat, leren en emancipatie.

Een museum op menselijke maat als onderscheidende kracht

De schaal van het Museum van Elsene wordt beschouwd als een waardevolle troef. Deze omvang bevordert een persoonlijke, zintuiglijke relatie gebaseerd op aandacht, luisteren en nabijheid. Het museum beschouwt deze menselijke schaal als een model: dat van een veeleisende maar toegankelijke plek, waar iedereen zijn plaats kan vinden en een persoonlijke band met kunst kan opbouwen.

Het museum is verankerd in zijn territorium en neemt zijn verantwoordelijkheid ten opzichte van de lokale gemeenschappen op zich, terwijl het zijn positie in nationale en internationale netwerken versterkt. Het wil een kruispunt zijn, een platform voor samenwerking en uitwisseling, dat de dynamiek van Brussel in dialoog brengt met bredere scènes.

Met deze heropening doet het Museum van Elsene meer dan alleen zijn deuren weer openen: het hernieuwt zijn pact met het publiek. Het bevestigt een duidelijke identiteit – die van een openbare instelling die trots is op haar collectie, zich inzet voor hedendaagse creaties, aandacht heeft voor herinnering en overdracht, oog heeft voor maatschappelijke kwesties en openstaat voor de wereld.

Een museum van herontdekkingen en nieuwe ontmoetingen

Een museum om te delen

Claire LEBLANC

Directrice-Conservatrice van het Museum van Elsene

4 Renovatie- en uitbreidingswerkzaamheden van het museum

De gemeente Elsene heeft voor haar museum een uitgebreid renovatieprogramma opgezet om de ontvangst van het publiek te verbeteren, de infrastructuur te moderniseren en te voldoen aan de huidige eisen op het gebied van het behoud van kunstwerken, energieprestaties en veiligheid. Dit grootschalige project, onder toezicht van de diensten Architectuur en Gebouwentechnieken van de gemeente Elsene, werd **tussen 2018 en 2026 in twee grote fasen** uitgevoerd om in 2027 te kunnen uitmonden in de functionele heropening van de instelling.

FASE 1 - 2018 – 2022

Verbetering van de kwaliteit van de ontvangst en de doorstroming van bezoekers

De eerste fase van het project werd ontworpen door het bureau **B-architecten**, na een wedstrijd die tussen 2012 en 2013 werd georganiseerd.

Deze ingreep betrof de **volledige herinrichting van de ontvangst- en ticketruimtes**, met als hoofddoel het verbeteren van de doorstroming van het steeds groter wordende aantal bezoekers en hun comfort.

De ingang van het museum werd volledig getransformeerd: de oude toegang, die vaak werd omschreven als een “muizenhol”, maakte plaats voor een ruime en lichte ingang, ontworpen als een echte ontvangst- en ontmoetingsruimte.

Er zijn ook **nieuwe diensten** geïntegreerd om de ervaring en het comfort van de bezoekers te verbeteren:

- een caféruimte met een zonnig terras
- een shop
- nieuwe vestiaires en sanitaire voorzieningen

Deze diensten zullen bij de heropening van het museum beschikbaar zijn, zodat het publiek kan genieten van een kwalitatief hoogstaand, aantrekkelijk en toegankelijk aanbod.

Een belangrijke uitbreiding van het museum

Dankzij het historische nalatenschap van Aline Bara werd het gebouw aan de Jean Van Volsemstraat 75 in 2009 door het museum aangekocht.

Het bureau B-architecten heeft ervoor gekozen om de gevels van het gebouw te behouden om de architecturale harmonie van de straat te bewaren, terwijl de binnenruimtes volledig opnieuw zijn ingedeeld.

Door deze uitbreiding heeft het museum nieuwe **ruimtes en functionaliteiten** gekregen:

- Polyvalente ruimte
conferenties, filmvertoningen, vergaderingen
- Educatieve ruimte
creatieve workshops, schoolactiviteiten
- Interne technische workshops

- realisatie van museografische elementen (sokkels, vitrines, schilderijrails,...)
- Terras en ontspanningsruimte
Deze groene buitenruimtes, gelegen in het midden van het complex, zijn voor iedereen toegankelijk en bieden rust en ontspanning.

Al deze ruimtes zullen toegankelijk zijn buiten de permanente en tijdelijke tentoonstellingen om, waardoor de rol van het museum als plek van leven, uitwisseling en gezelligheid wordt versterkt.

FASE 2 - 2022 – 2026

Modernisering van de infrastructuur en verbetering van de energieprestaties:

De tweede fase van het project werd uitgevoerd in samenwerking met het bureau **TRIO Architecture** en ontwikkeld door het bedrijf **Thomas & Piron Rénovation**.

Deze fase is gericht op een **algemene verbetering van de infrastructuur van het museum** en het aanpassen van het complex aan de normen op het gebied van:

- energie-efficiëntie
- conservatie van kunstwerken
- veiligheid

De gemeente Elsenne heeft een ambitieus programma opgezet voor de gehele buitenkant van de gebouwen.

Belangrijkste interventies

De werkzaamheden omvatten met name:

- volledige renovatie van de daken
- isolatie van gevels en daken
- installatie van fotovoltaïsche panelen
- vervanging van kozijnen en glazen daken, met inbouw van zonwering
- installatie van een geavanceerd HVAC-systeem (verwarming, ventilatie en airconditioning)
- nauwkeurige regeling van de temperatuur en vochtigheid
- algemene toepassing van ledverlichting

Een complex architecturaal geheel

De gebouwen waaruit het Museum van Elsenne bestaat, zijn in verschillende periodes gebouwd en vormen een heterogeen geheel dat in de loop der tijd slechts af en toe werd gerenoveerd.

De buitenkant van het gebouw had dan ook een beperkte en ongelijke energieprestatie.

Het project hanteert een **aanpak op maat**, aangepast aan de specifieke kenmerken en beperkingen van elk gebouw, maar streeft tegelijkertijd naar een samenhangend geheel en het voldoen aan de strenge museale normen.

Voor het eerst in de geschiedenis van het museum was het mogelijk om ingrepen te doen aan de volledige buitenkant van het complex.

Naast het behoud van het erfgoed maakt deze renovatie het mogelijk om **moderne technologieën** te integreren die gericht zijn op het verminderen van het primaire energieverbruik door:

- het gebruik van hernieuwbare energie, met name zonne-energie
- de gecentraliseerde digitale aansturing van technische installaties

Optimale omstandigheden voor het behoud van de kunstwerken

Een belangrijk onderdeel van het project betreft ook de **volledige herinrichting van de klimaatbeheersings- en vochtigheidsregelsystemen**.

Het doel is om het museum in staat te stellen te voldoen aan de internationale eisen op het gebied van behoud en veiligheid van kunstwerken.

Inrichting en functionele verbeteringen

Hoewel deze renovatie zeer technisch van aard is, gaat ze ook gepaard met een **programmatische reflectie over de werking van het museum**.

Er zijn verschillende specifieke aanpassingen gepland:

- aanpassing en verbetering van de opslagruimtes voor kunstwerken
- verbetering van het vervoer van kunstwerken
- opknappen van de tentoonstellingszalen
- renovatie van de werkruimtes voor het personeel
- nieuwe buiteninrichting om de ingang van het museum dynamischer te maken en de ontvangst van het publiek te verbeteren

Voortgang van de werkzaamheden

De werkzaamheden zijn goed gevorderd, ondanks verschillende onvoorziene omstandigheden op de bouwplaats die de oorspronkelijke planning hebben verstoord.

De locatie van het museum is bijzonder complex en sommige oude gebouwen hebben voor verschillende technische verrassingen gezorgd.

De indeling van het museum, dat verspreid is over verschillende gebouwen, maakt het echter mogelijk om tegelijkertijd in verschillende zones werkzaamheden uit te voeren:

- in sommige zones wordt het interieur afgewerkt ,
- in andere moet de buitenisolatie nog worden aangebracht.

Momenteel verloopt de werf volgens plan en is het einde van de werken voorzien voor het najaar van 2026.

Wat de werkzaamheden hebben opgeleverd

De werkzaamheden omvatten:

- de inrichting van de buitenruimtes
- de verbetering van de energieprestaties
- de verbetering van de technische prestaties van het gebouw
- de algemene verfraaiing van het terrein
- het herstel en de renovatie van talrijke elementen
- de wederopbouw van een coherent architecturaal geheel, bestaande uit gebouwen uit verschillende tijdperken

- de introductie van nieuwe functies
- de verbetering van de ontvangst van het publiek
- de verbetering van de functionaliteit van het museum

Concreet :

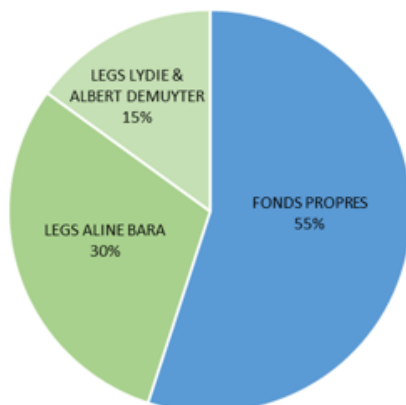
- modernisering van de opslagruimtes
- verbetering van het logistieke beheer van de kunstwerken
- verbetering van de werkruimtes
- renovatie van het interieur
- opfrissen van de tentoonstellingszalen (incl. nieuwe kleur)
- behandeling van versleten vloerbedekking
- verbetering van het akoestisch comfort, met name door de installatie van geluidsabsorberende materialen aan het plafond
- productie van hernieuwbare energie op de site

Kosten en verdeling

De totale investering voor alle **renovatiwerkzaamheden en uitbreidingen** (exclusief het opnieuw opstarten van het museum) bedraagt **€11.150.000 incl. btw.**

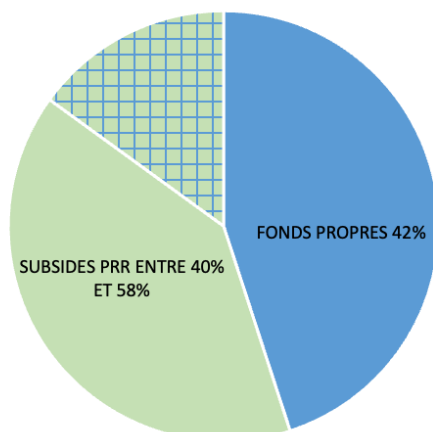
Budget – Project 1

€3.350.000 inc. btw



- Eigen vermogen (bedrag ten laste van de gemeente Elsene): €1.850.000
- Legaat Aline Bara: €1.000.000 (aankoop van het gebouw en start van de studie voor fase 1)
- Legaat Lydie en Albert Demuyter: €500.000 (werkzaamheden)

Budget – Project 2
€7.800.000 incl. btw



Verdeling in dit stadium van de werkzaamheden :

- Eigen vermogen (bedrag ten laste van de gemeente Elsene): €3.276.000
- RRF subsidies (Herstel- en Veerkrachtfaciliteit) tussen €3.120.000 en €4.524.000

Het project wordt gefinancierd door de Europese Unie – NextGenerationEU en door de Fédération Wallonie-Bruxelles.

Particuliere bijdragen:

Verschillende **particuliere legaten** hebben bijgedragen aan het project:

- **Legaat Aline Bara: € 1.000.000**
aankoop van het gebouw en start van de studie van fase 1
- **Legaat Lydie en Albert Demuyter: €500.000**
werkzaamheden

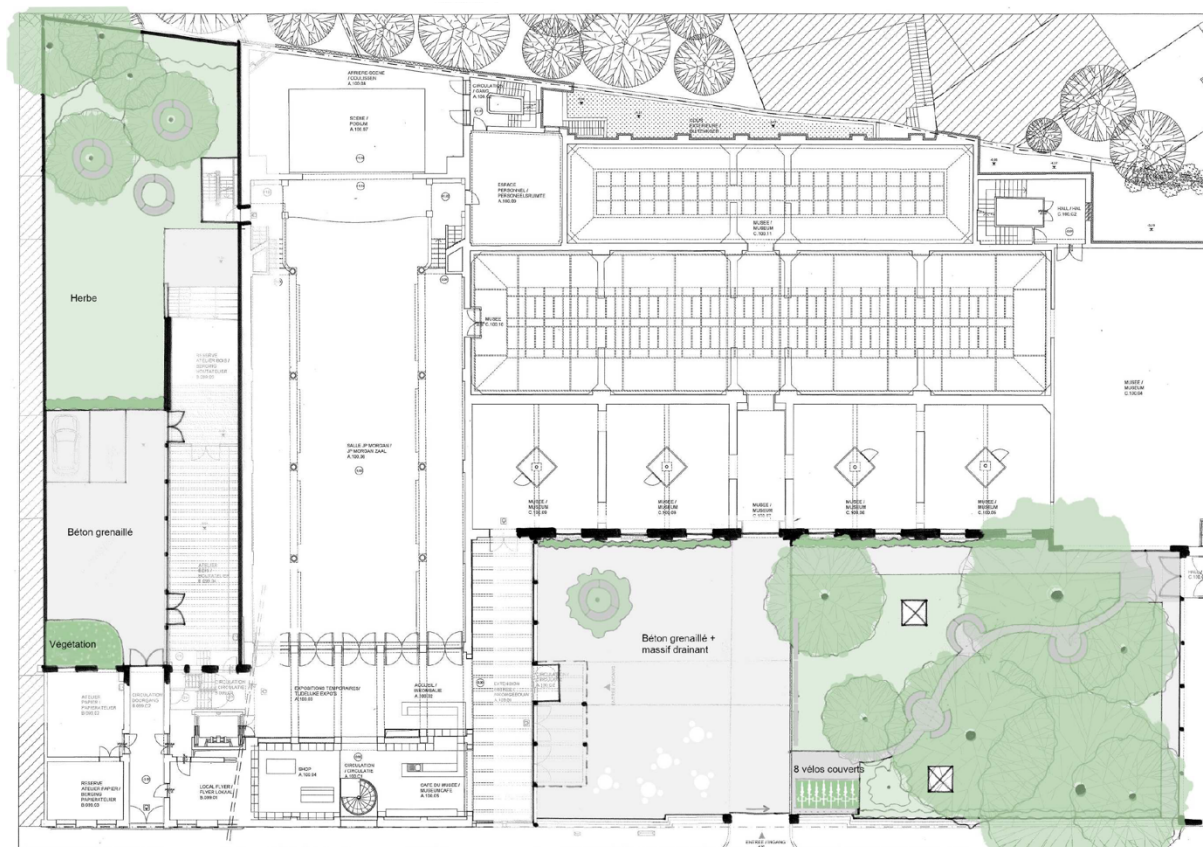
Bedragen in verband met subsidies en hun aard :

- de huidige raming van de **subsidies in verband met energiebesparende werken** bedraagt ongeveer **€2.900.000,00**
- de huidige raming van de **subsidies voor niet-energiebesparende werkzaamheden** bedraagt ongeveer **€600.000,00.**

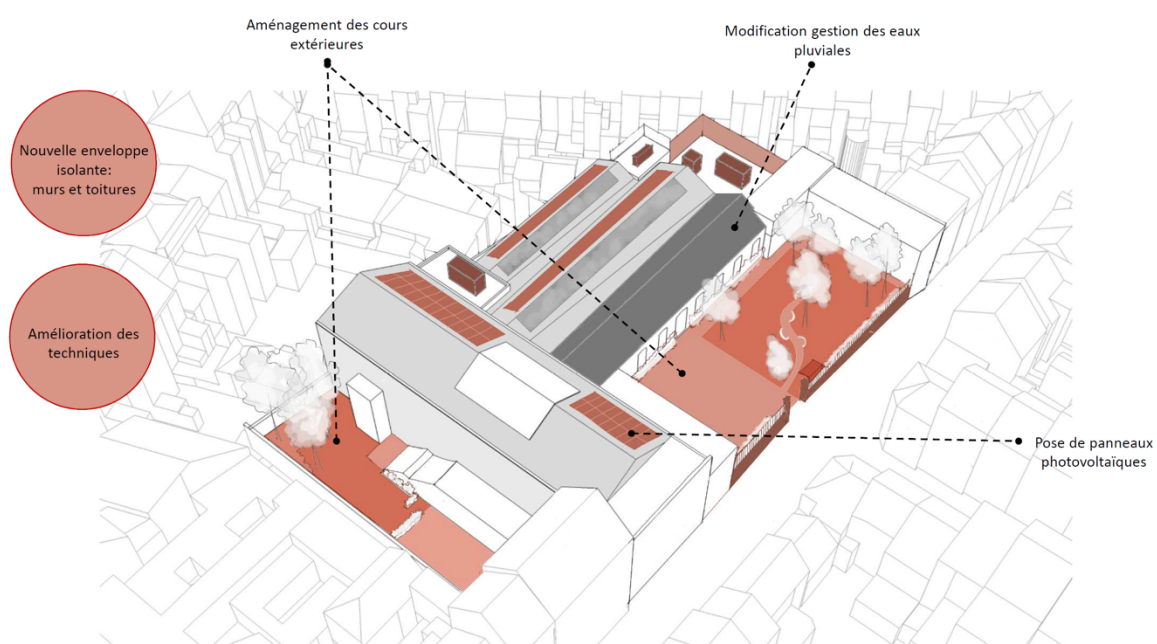
Deze bedragen zullen evolueren naarmate de werkzaamheden vorderen. Ze kunnen worden aangepast en zijn niet definitief.



Schetsen van de buiteninrichting
© TRIO architecture



Plan in kleur voor de inrichting van de buitenruimtes
© TRIO architecture



Schema 3D-weergave voorontwerp
© TRIO Architecture



Luchtfoto Capture 6
© TRIO Architecture



De nieuwe ontvangstruimtes
© Museum van Elsene



Museum van Elsene © Vincent Everarts



Museum van Elsene © Vincent Everarts



Museum van Elsene © Vincent Everarts

5 De collectie van het Museum van Elsene

Een verhaal van artistieke moderniteit van de 19e eeuw tot vandaag.

Met bijna **15.000 werken** vormt de collectie van het Museum van Elsene een van de belangrijkste verzamelingen gewijd aan de Belgische kunst van de 19e eeuw tot vandaag. Schilderijen, sculpturen, tekeningen, prenten, affiches, foto's, video's en installaties vormen een rijk panorama van het artistieke scheppingsproces en geven een overzicht van meer dan twee eeuwen esthetische experimenten en culturele veranderingen.

Belgische kunst vormt de rode draad. Aan de hand van de bewaarde werken belicht de collectie de blijvende relevantie van het begrip artistieke moderniteit, de diversiteit aan stromingen die het land hebben doorkruist en de voortdurende uitwisselingen tussen de Belgische scene en de grote internationale bewegingen. Dit verhaal wordt in een breder perspectief geplaatst dankzij de Europese oude en moderne kunstwerken en evenzoveel aanknopingspunten bieden voor een dialoog tussen artistieke tradities en innovaties die hun stempel hebben gedrukt op de kunstgeschiedenis.

Sinds het begin van de 20e eeuw is de samenstelling van de collectie gebaseerd op een dynamiek van zowel organische als weloverwogen verwervingen. Schenkingen en legaten hebben de collectie regelmatig verrijkt, terwijl de gemeente Elsene met de steun van een commissie van externe deskundigen weloverwogen aankopen doet. Dit aankoopbeleid heeft tot doel een coherent en continu verhaal van de kunstgeschiedenis in België te consolideren en voort te zetten, en tegelijkertijd de evoluties in de creatie te begeleiden. Deze voortdurende evolutie is vandaag een van de bijzondere troeven van de collectie van het museum.

Een collectie in constante evolutie

Bijna **80 % van de werken** is gemaakt door kunstenaars die in België actief zijn, wat de roeping van het museum om het nationale creatieve erfgoed te documenteren en te waarderen, bevestigt. De affichecollectie vormt een opmerkelijke uitzondering: ongeveer **70 % van de kunstenaars is buitenlands**, hoewel de Belgische vertegenwoordiging bijzonder significant blijft (Privat Livemont, Henri Cassiers, Julian Key...).

Het merendeel van de 15.000 werken die in de inventaris van het Museum van Elsene zijn opgenomen, is gemaakt door mannen. Hoewel het verleden niet kan worden veranderd, streeft het museum ernaar om in te spelen op het heden en de toekomst door nieuwe aanwinsten te verwerven om deze vrouwelijke ondervertegenwoordiging geleidelijk te corrigeren. Zo heeft het Museum van Elsene tussen **2002 en 2025 33 hedendaagse werken van vrouwen** aangekocht, waaronder die van **Lili Dujourie, Lisa Vlaemminck, Sophie Kuijken, Cindy Wright, Edith Dekyndt en Ariane Loze**.

Een evoluerend panorama van de moderniteit

19e eeuw: het begin van de moderniteit

De 19e eeuw neemt een centrale plaats in binnen de collectie van het museum. Deze periode, die gekenmerkt wordt door ingrijpende sociale, politieke en culturele veranderingen, ziet een nieuwe vrijheid in artistieke expressie ontstaan.

Van realisme tot symbolisme, via impressionisme, neo-impressionisme en oriëntalisme, getuigen de werken van de bruisende activiteit van een eeuw die gekenmerkt werd door de bevrijding van de academische schilderkunst en de zoektocht naar moderniteit. De kunstenaars verkennen de mogelijkheden van kleur, licht en picturale materie, terwijl ze de grote vragen van hun tijd aanpakken of poëtische en mysterieuze werelden uitvinden.

De 20e eeuw: avant-garde en experimenten

De 20e eeuw zet deze beweging van emancipatie en experiment voort. De collectie van het Museum van Elsene geeft een beeld van de bloei van de avant-garde en de diversiteit van de artistieke talen die deze eeuw van esthetische revoluties hebben gekenmerkt.

Van abstract onderzoek tot vernieuwingen in de figuratieve kunst, van historische avant-gardes tot de opkomst van nieuwe mogelijkheden in de tweede helft van de eeuw: de werken getuigen van een voortdurende dialoog tussen Belgische kunstenaars en internationale dynamieken. Fauvisme, expressionisme, surrealisme, CoBrA, abstractie, popart of nieuwe figuratie komen zo samen in een geheel dat de rijkdom en complexiteit van de artistieke moderniteit weerspiegelt.

De 21e eeuw: pluraliteit van praktijken en een deskundige blik op de huidige creatie

In de 21e eeuw wordt de collectie van het Museum van Elsene verder uitgebreid en weerspiegelt ze de grote diversiteit van de hedendaagse kunstpraktijken. Schilderkunst, fotografie, video, installaties of hybride praktijken getuigen van de uitbreiding van de media en uitdrukkingsvormen die kenmerkend zijn voor het hedendaagse kunstenaarschap. De verzamelde werken geven een beeld van de veelheid aan artistieke benaderingen, van formeel onderzoek tot conceptuele benaderingen, en van de verscheidenheid aan trends die vandaag de dag in de kunstwereld te zien zijn.

In dit bijzonder rijke landschap baseert het museum zich op deskundig onderzoek om de meest significante werken van zijn tijd te identificeren. Een commissie van deskundigen begeleidt het aankoopbeleid om de keuzes te objectiveren en op een weloverwogen manier een coherent geheel op te bouwen dat de dynamiek van de hedendaagse creatie weerspiegelt.

Deze aanpak maakt het mogelijk om recente aankopen in te passen in de continuïteit van het artistieke verhaal dat door de collectie wordt gedragen, en tegelijkertijd de evoluties en vraagstukken te documenteren die de kunst van de 21e eeuw vormgeven.

Een emblematische collectie affiches

Een van de meest emblematische collecties is de opmerkelijke verzameling originele affiches, een van de paradepaardjes van het Museum van Elsene, die voortkomt uit een eerste schenking van 500 affiches in 1906. Vandaag telt de collectie ongeveer **duizend stukken**, waaronder het volledige lithografische oeuvre van **Henri de Toulouse-Lautrec**, goed voor **31 uitzonderlijke affiches**. Het Museum van Elsene is, samen met het Musée Toulouse-Lautrec in Albi (Frankrijk), de enige instelling die alle affiches van deze meester uit de Belle Époque bewaart.

Van de Belle Époque tot de jaren 1960 getuigen deze affiches van de opkomst van een nieuwe beeldtaal die voortkwam uit de ontmoeting tussen kunst, reclame en stedelijke cultuur. Door hun gedurfde composities, hun schitterende kleuren en hun emblematische figuren hebben ze de relatie tot het beeld grondig vernieuwd en ertoe bijgedragen dat de commerciële affiche een waar kunstwerk werd.

De wortels van de Europese kunsttraditie

De collectie oude kunst van het Museum van Elsene, die in 1895 dankzij een schenking tot stand kwam, biedt een aanvullend inzicht in de wortels van deze artistieke geschiedenis. Ze bestaat voornamelijk uit werken van Noord-Europese kunstenaars en Italiaanse meesters en omvat landschappen, stillevens en portretten die de rijkdom van de Europese schilderkunsttradities weerspiegelen.

Van de gravures van Albrecht Dürer tot de stadsgezichten van Erasmus de Bie, deze werken herinneren aan het artistieke erfgoed waarin de moderne creatie zich inschrijft.

Een collectie die openstaat voor de wereld

Buiten de muren van het museum draagt de collectie van het Museum van Elsene actief bij aan de **internationale bekendheid van de Belgische kunst**. Er worden regelmatig talrijke bruiklenen toegekend aan musea over de hele wereld, waardoor de rijkdom van deze collectie bekendheid krijgt en het museum deel uitmaakt van een netwerk van internationale culturele uitwisselingen en partnerschappen.

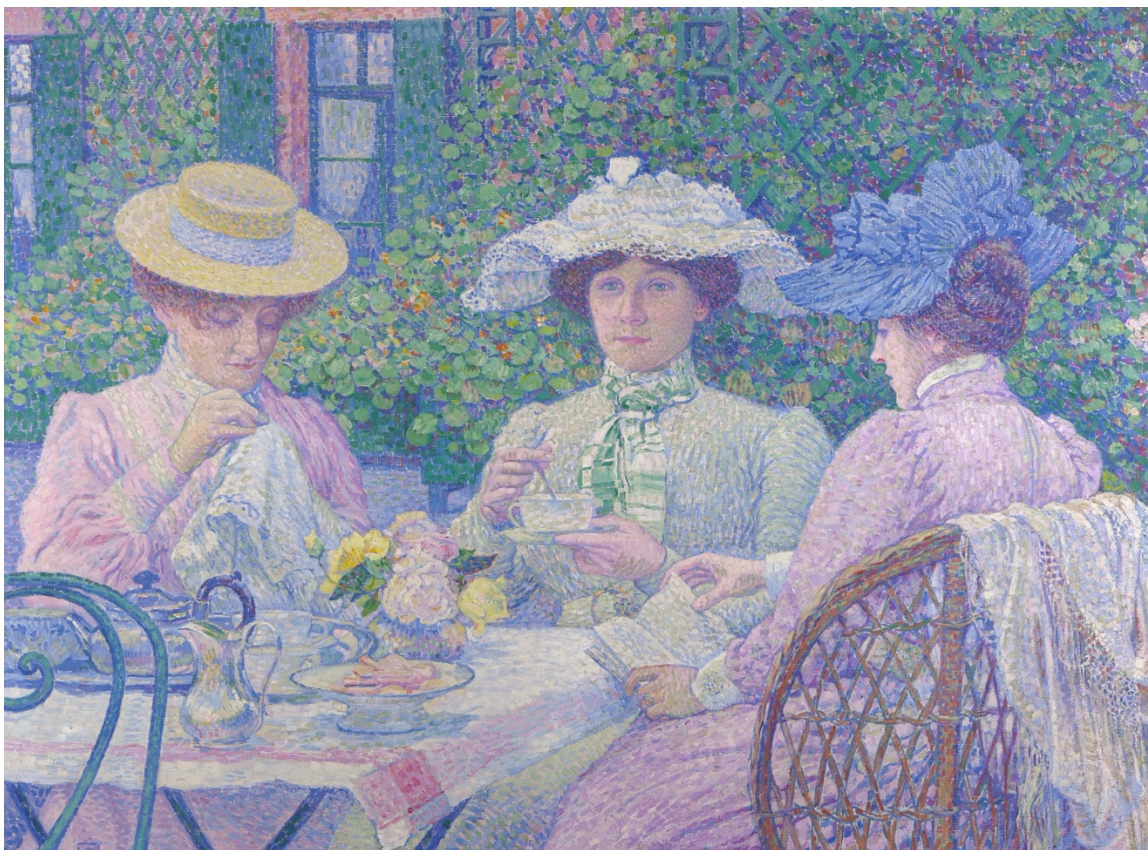
Via de verschillende ensembles vertelt de collectie van het Museum van Elsene zo **een doorlopend verhaal over artistieke creatie**: dat van een kunst die voortdurend in ontwikkeling is, waarbij de werken van vandaag al deel uitmaken van de geschiedenis.



Henri de Toulouse-Lautrec, Ambassadeurs
- Aristide Bruant, 1892



Charlotte Beaudry, Gina, 2019



Théo Van Rysselberghe, Le thé au jardin, 1904

6 Tatiana Wolska ontwerpt een monumentaal kunstwerk

Een iconisch ontwerp voor de renaissance van het museum

Ter gelegenheid van de renovatie en uitbreiding heeft het Museum van Elsene Tatiana Wolska gevraagd om een origineel monumentaal werk te ontwerpen voor de nieuwe café-shopruimtes. Tatiana Wolska, een in Brussel gevestigde kunstenares, ontwikkelt een unieke praktijk waarin ze met een opmerkelijke formele veeleisendheid de relaties tussen materie, gebaar en verbeelding onderzoekt.

Haar werk transformeert bescheiden materialen in organische vormen met een opvallende plastische kracht. Het voor het museum ontworpen werk past volledig in deze benadering: een monumentale hangende installatie gemaakt van verzamelde plastic flessen, omgevormd tot een luchtige structuur met een grote formele lichtheid.

Door gebruik te maken van elementaire handelingen, vakmanschap en tijdloze verhalen op basis van een hedendaags materiaal dat vaak als afval wordt beschouwd, stelt de kunstenares onze relatie tot de wereld, consumptie, verwondering en verbeelding in vraag. Haar interventie gaat in dialoog met de gerenoveerde architectuur van het museum en getuigt van een diepe aandacht voor het levende – een kritische en geëngageerde geste die erkent wat blijft bestaan, verandert of herboren wordt, juist daar waar onze samenlevingen vergetelheid en uitputting voortbrengen.

Een verbindend project, het resultaat van een brede oproep tot creatie

De gemeente Elsene en het Museum van Elsene wilden hun nieuwe ontvangstruimtes voorzien van een opvallend kunstwerk, in samenwerking met de bank Degroof Petercam en met de steun van de vzw Les Amis du Musée d'Ixelles.

Een oproep tot het indienen van creatieve voorstellen die in juni 2023 werd gelanceerd onder in België actieve kunstenaars, kende een groot succes: er werden 144 kandidaturen ingediend, wat getuigt van de vitaliteit en diversiteit van de kunstscene.

In november 2023 selecteerde een jury tien kunstenaars en collectieven met uiteenlopende profielen – zowel opkomende als gevestigde namen – die de pluraliteit van de hedendaagse kunstpraktijken weerspiegelen. Na atelierbezoeken in februari 2024 en uitgebreide presentaties in het voorjaar kwam de definitieve jury in april 2024 bijeen om de maquettes en projecties ter plaatse te bekijken.

Op 29 april 2024 werd Tatiana Wolska uitgeroepen tot winnares. Haar voorstel overtuigde door zijn sterke visuele aanwezigheid, zijn samenhang met de waarden van het museum en zijn participatieve dimensie, waarbij materiaal van burgers werd gebruikt.

Een participatief werk dat verankerd is in het gebied

De inzameling van plastic flessen vond plaats van januari tot juni 2025, waarbij inwoners, scholen, gemeentepersoneel en partners werden gemobiliseerd. De creatie van het kunstwerk vond vervolgens plaats in situ van september 2025 tot januari 2026 en werd in februari 2026 voltooid.

Parallel aan de productie van de installatie gaf de kunstenares een reeks educatieve workshops in scholen van de gemeente Elsene, samen met de Vrienden van het Museum en het personeel van de Bank Degroof Petercam. Deze ontmoetingen maakten het mogelijk om zijn creatieve proces te delen, verschillende doelgroepen bewust te maken van hedendaagse kunst en de lokale verankering van het project te versterken.

Een partnerschap ten dienste van hedendaagse creatie

Dit project kon tot stand komen dankzij de waardevolle steun van de Bank Degroof Petercam, een partner die zich al jarenlang inzet voor culturele instellingen. Deze sponsoring is gebaseerd op gedeelde waarden: aandacht voor erfgoed, steun aan kunstenaars en de overtuiging dat kunst een essentiële drager is van betekenis, dialoog en sociale cohesie.

Dit publiek-private partnerschap illustreert het vermogen van culturele en economische actoren om hun krachten te bundelen in het algemeen belang, door hedendaagse creaties de nodige voorwaarden te bieden voor hun ontwikkeling en zichtbaarheid.



Tatiana Wolska © Vincent Everarts



Tatiana Wolska © Museum van Elsene



Tatiana Wolska © Vincent Everarts

7 Acht jaar van transformatie

Acht jaar transformatie: hoe het Museum van Elsene tijdens de sluiting levendig bleef

In maart 2018 sloot het Museum van Elsene zijn deuren voor een ambitieuze renovatie en uitbreiding. Een noodzakelijke beslissing om het museum te moderniseren en de omstandigheden voor het publiek, de veiligheid, het beheer en de conservering van de kunstwerken te verbeteren. Deze sluiting was geen stille onderbreking, maar bleek een van de meest actieve en structurerende periodes in de recente geschiedenis van het museum te zijn.

Tijdens deze jaren van verandering zette de instelling haar missies voort in andere vormen: **grondig werk aan de collectie, ontwikkeling van activiteiten buiten de muren, versterking van wetenschappelijke samenwerkingen en een strategische herdefiniëring van het museumproject.** Deze uitzonderlijke periode werd aangegrepen als een unieke kans om de werking van het museum grondig te herzien en de heropening voor te bereiden met een vernieuwde visie en versterkte troeven.

In 2027 staat het museum op het punt om zijn deuren te heropenen na een ingrijpende architecturale, wetenschappelijke en institutionele transformatie.

Een sluiting die wordt aangekondigd als een nieuw begin

De sluiting van het museum werd in maart 2018 bekrachtigd met een symbolisch evenement, **“LAST CALL”**. Gedurende drie dagen werd het publiek een reeks activiteiten aangeboden, waarmee het einde van een tijdperk werd gemarkeerd en tegelijkertijd een nieuwe fase van transformatie werd ingeluid. Het succes van deze afsluitende evenementen toonde aan hoe belangrijk het museum was voor het culturele landschap van Brussel en voor een zeer breed publiek (meer dan 6.000 bezoekers). De toon was gezet: de sluiting zou worden beleefd als een gezamenlijk avontuur!

Vanaf het begin beschouwde het museumteam de sluitingsperiode als **een volwaardig project**. Het doel was niet om de verbouwing te ondergaan of te wachten tot deze voorbij was, maar om van dit bijzondere moment gebruik te maken om een echte reset door te voeren: de tools herzien, de kennis van de collectie verdiepen, experimenteren met nieuwe vormen van interactie met het publiek en de koers van de instelling herdefiniëren...

Drie belangrijke strategische pijlers hebben het museum in deze periode gevormd:

- grondig werk aan de **collectie en de interne organisatie**
- de ontwikkeling van **activiteiten buiten de muren** om de band met het publiek te behouden en nieuwe projecten uit te proberen
- een **grootschalig strategisch project** om het museum van morgen opnieuw uit te vinden.

Een architecturaal project om het museum te transformeren

De werkzaamheden die tussen 2018 en 2027 werden uitgevoerd, hadden een duidelijk doel: het museum voorzien van de nodige infrastructuur om te voldoen aan de hedendaagse museale eisen en de verwachtingen van het huidige publiek.

De transformatie van het gebouw ging gepaard met een volledige modernisering van de gebouwen en hun vele ruimtes, met name op het gebied van preventieve conservering, veiligheid en energieprestaties. Isolatie van de gebouwen, nieuwe verwarmings- en airconditioningsinstallaties, verbetering van de akoestiek en renovatie van de opslagruimtes behoren tot de belangrijkste ingrepen van dit project.

De ruimtes zijn ook opnieuw ontworpen om de bezoekerservaring vloeiender en het museum gebruiksvriendelijker te maken. Enkele van de nieuwe voorzieningen zijn:

- een **educatieve ruimte** voor schoolgroepen en creatieve workshops,
- een **polyvalente ruimte** voor conferenties, bijeenkomsten en evenementen,
- **heringerichte buitenruimtes** die uitnodigen tot ontspanning en gezelligheid,
- een **volledig vernieuwde ontvangstruimte** met een café en een shop.

Met deze transformaties bevestigt het museum zijn roeping als **levendige ontmoetingsplaats** en ruimte voor uitwisseling, maar ook als plek voor artistieke verkenning, valorisatie van het erfgoed en het delen van visies op kunst en haar geschiedenis.

Een uniek werk rond de collectie

De sluiting van het museum heeft ook een zeldzaam venster geopend om een omvangrijk wetenschappelijk traject rond de collectie te ondernemen.

Vóór 2018 was de inventaris van het museum voornamelijk gebaseerd op historische registers en op een systeem van papieren fiches, aangevuld met verspreide digitale documenten. Deze situatie maakte het beheer van de collectie complex en hield risico's in bij verlies of schade.

Dankzij de afwezigheid van tentoonstellingen en de inzet van alle teams kon het museum een volledige **inventariscontrole (récolement)** van de collectie uitvoeren. Gedurende meerdere jaren hebben de teams, werk na werk, de technische informatie gecontroleerd, documentatiefoto's gemaakt en de gegevens ingevoerd in een digitale databank.

Dit nauwgezette werk heeft het mogelijk gemaakt de kennis van het museumfonds te actualiseren en te verfijnen, dat vandaag bijna **15.000 werken** telt.

Parallel werd ook een belangrijk conserveringsprogramma uitgevoerd. Zo werden onder meer:

- systematische controles van de staat van bewaring van de werken uitgevoerd,
- onderhouds- en restauratiecampagnes georganiseerd,
- belangrijke ensembles kregen een nieuwe lijst, met name de affiches van Henri de Toulouse-Lautrec,
- de depotruimtes volledig heringericht,
- en een reddingsplan voor de collecties ontwikkeld voor noodsituaties.

Deze aanpak sluit volledig aan bij de fundamentele opdrachten zoals gedefinieerd door de International Council of Museums (ICOM): **verwerven, bewaren, bestuderen, valoriseren, verspreiden en doorgeven.**

De geboorte van een digitale inventaris

Het inventarisatieproject ging gepaard met de creatie van een digitale inventaris.

Het museum sloot zich aan bij het regionale inventarisatieproject van Urban Brussels, dat alle roerende goederen op het grondgebied van Brussel in kaart brengt. Zo nam het actief deel aan de ontwikkeling van een tool die zowel een efficiënt intern beheer als publieke toegang tot een deel van de collectie mogelijk maakt via de website collections.heritage.brussels.

Een selectie van wetenschappelijke beschrijvingen wordt geleidelijk online gezet, zodat het publiek de werken op afstand kan ontdekken en het erfgoed van het museum op een vernieuwende manier kan verkennen.

Renoveren en beter beschermen van de reserves

De renovatie van het museum bood ook de gelegenheid om de organisatie en de bewaarcondities van de reserves te herzien.

Na een gespecialiseerde audit werden de ruimtes volledig opnieuw ingericht om de klimatologische omstandigheden, de veiligheid en het beheer van de verplaatsingen van kunstwerken te verbeteren. Deze veranderingen vergemakkelijken vandaag de dag het beheer van de collectie en versterken haar bescherming – en daarmee haar overdracht – op lange termijn.

In dit kader heeft het museum ook een **reddingsplan voor kunstwerken** opgesteld, dat bedoeld is om de bescherming van de collectie in geval van nood te organiseren.

Een museum buiten de muren, in contact met het publiek

Gedurende de volledige sluitingsperiode heeft het Museum van Elsene ervoor gezorgd een actieve aanwezigheid bij zijn publiek te behouden.

Een van de belangrijkste strategieën bestond erin een programma van tentoonstellingen buiten de muren te ontwikkelen in Brussel, België en internationaal. De werken uit de collectie circuleerden zo in talrijke musea en partnerinstellingen in Europa, wat leidde tot nieuwe interpretaties en ongeziene wetenschappelijke samenwerkingen.

Deze projecten kenden een opmerkelijk succes: **meer dan 150.000 bezoekers** ontdekten de werken van het Museum van Elsene via een twintigtal rondreizende tentoonstellingen verspreid over Europa. Als voorbeeld, enkele instellingen die een tentoonstelling van het Museum van Elsene hebben ontvangen:

De Galerie Stihl in Waiblingen (Duitsland) in 2019; de Victoria Art Gallery (Engeland) in 2020; het Millesgarden Museum (Zweden) in 2020; het Musée d'Art de Lodève (Frankrijk); de Kulturstiftung Schloss Britz in Berlijn (Duitsland) in 2021; het Singer Laren (Nederland) in 2022; het Kunstmuseum Brandts Odense (Denemarken) in 2023; het Musée des Beaux-Arts de Quimper

(Frankrijk) in 2023; het Museo Carmen Thyssen in Malaga in 2023; de Fundación Bancaja in Valencia in 2023...In België: het FelixArt Museum in Drogenbos in 2020–2022; het Maison du Peuple in Sint-Gillis in 2020; het Musée des Arts Anciens du Namurois in 2021; het Musée Félicien Rops in 2021; het Design Museum Brussels in 2021–2022; het Maison des Arts de Schaerbeek in 2021...

Deze internationale verspreiding maakte het niet alleen mogelijk de zichtbaarheid van het museum tijdens de renovatiewerkzaamheden te behouden, maar ook zijn uitstraling en professioneel netwerk te versterken en nieuwe informatie over de kunstwerken te genereren, terwijl het tegelijk nieuwe publieken wist te bereiken.

Een museum in het hart van zijn wijk

Parallel met deze internationale aanwezigheid heeft het museum een reeks lokale initiatieven ontwikkeld om een directe band met de bewoners en het nabije publiek te behouden.

Tot de meest emblematische projecten behoort **“Museum aan huis”**, een participatief initiatief dat bewoners uitnodigt om gedurende een weekend tijdelijk een werk uit de collectie bij hen thuis te ontvangen en hun ervaring te delen. Dit project bracht een honderdtal gezinnen samen en creëerde een uniek netwerk van ambassadeurs van het museum in de wijk, evenals een warme en gezellige dynamiek, die onder meer tot uiting komt tijdens de jaarlijkse barbecue van de bureaus van het museum!

Ook andere pedagogische en participatieve initiatieven werden ontwikkeld, waaronder het project **“Wheelie”**, een rondreizende fiets die Brusselse scholen bezoekt om creatieve ateliers en ontmoetingen rond kunst en de collectie aan te bieden.

Het museum experimenteerde eveneens met nieuwe vormen van digitale bemiddeling, zoals een **virtueel bezoek** dat het mogelijk maakt de collectie op afstand te ontdekken. Dit initiatief werd onder meer ontwikkeld om publieken te bereiken die verder van het culturele aanbod staan, zoals bewoners van woonzorgcentra of gehospitaliseerde kinderen.

Deze ervaringen hebben de relatie tussen het museum en zijn publiek diepgaand veranderd en versterken het idee van een instelling die haar publiek actief opzoekt: toegankelijk, menselijk en stevig verankerd in haar territorium.

Een strategische reflectie over het museum van morgen

Naast de wetenschappelijke en culturele activiteiten vormde de sluitingsperiode een bijzonder moment om de identiteit en positionering van het museum grondig te herdenken. Hoe kan het zijn eigenheid bevestigen in een museumlandschap dat voortdurend evolueert?

Hoe kan het zijn sociale rol en uitstraling versterken?

Wat verwachten publieken in een complexe samenleving?

Welk museaal aanbod kan daarop een relevant antwoord bieden?

Dit denkproces heeft geleid tot een **wetenschappelijk en cultureel project** dat de grote krachtlijnen van de instelling opnieuw definieert.

Door zichzelf opnieuw uit te vinden, heeft het museum ervoor gekozen te versterken wat al meer dan 135 jaar zijn DNA vormt:

- een **menselijke schaal**,
- een **sterke toegankelijkheid**,
- een **bevoorrechte relatie met kunstenaars en publieken**,
- een **veeleisende programmatie**, tegelijk artistiek sterk en toegankelijk.

Erkenning voor de ontwikkeling van museale taken

Sinds 2022 geniet het Museum van Elsene structurele erkenning in categorie B, toegekend door de Fédération Wallonie-Bruxelles. Deze essentiële steun draagt bij tot de consolidatie van de fundamentele opdrachten van het museum – behoud, valorisatie en verspreiding van de collectie – en bevordert tegelijkertijd een aanzienlijke ontwikkeling van de bemiddelingsacties voor het publiek en de wetenschappelijke onderzoeksactiviteiten rond de collectie.

Een collectieve mobilisatie

Deze wedergeboorte is het resultaat van een collectieve inzet.

Ze werd mogelijk gemaakt dankzij de onvoorwaardelijke steun van de gemeentelijke autoriteiten, de administratieve diensten, de begeleiding van talrijke partners, sponsors en mecenasen, de betrokkenheid van culturele actoren en de trouw, welwillendheid en geduld van het publiek.

Ze is ook te danken aan het toegewijde werk van een team dat een grootschalig project en een ambitieuze institutionele hervorming heeft weten te realiseren, waarbij het blijk gaf van een groot aanpassingsvermogen, durf en veeleisendheid.

Een historische ommekeer

De periode 2018-2027 zal een belangrijk hoofdstuk blijven in de geschiedenis van het Museum van Elsene.

Deze jaren waren geen eenvoudige tussenperiode, maar vormden een ware broedplaats voor ideeën, ervaringen en veranderingen.

In 2027 gaat het museum niet alleen gewoon weer open, maar herdefinieert het zichzelf, versterkt het zijn troeven en profileert het zich meer dan ooit als een **levendige, toegankelijke en resoluut op de toekomst gerichte culturele speler**.

8 Nieuwe visuele identiteit

Ter gelegenheid van de heropening krijgt het Museum van Elsene een nieuwe huisstijl die een sterke en coherente visuele identiteit uitstraalt. Deze herziening is het resultaat van een grondig denkproces onder leiding van het Brusselse bureau voor grafisch ontwerp en visuele communicatie **EKTA**.

Een levende identiteit

Deze nieuwe identiteit belichaamt de ontmoeting tussen moderniteit en geschiedenis. Ze vindt zichzelf opnieuw uit zonder haar wortels te verliezen, en steunt daarbij op een sterk erfgoed. Het ontwerp van het op maat gemaakte lettertype weerspiegelt deze levendige continuïteit.

Een museum om te beleven

Het museum straalt een 'thuisgevoel' uit. Het is warm en gastvrij en drukt zich uit door middel van subtiele kleurencombinaties, gedurfde composities en een toegankelijke typografie.

Een energie in beweging

Een energieke identiteit, die past bij de rijkdom van het museum. De dynamische huisstijl weerspiegelt de diversiteit en dynamiek van de programmering.

Een kenmerkende typografie

De op maat gemaakte typografie combineert klassieke en hedendaagse invloeden. Met een mix van finesse en kracht benadrukt het de diversiteit van de collectie, de dialoog tussen drie architecturen en drie verschillende tijdperken.

Nieuw logo en huisstijl

musée
d'ixelles
museum
van elsene

musée d'ixelles museum van elsene



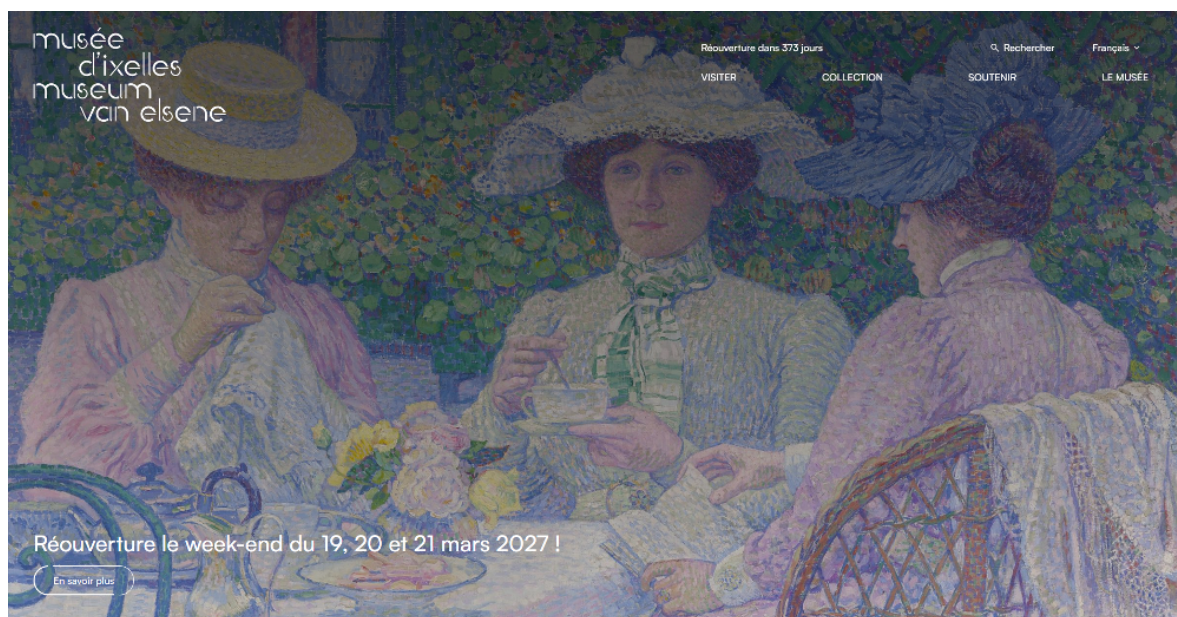
Baseline

De toevoeging van de baseline “ART, EXPO & MORE” maakt het mogelijk om het aanbod en de inhoud van het museum te verduidelijken en tegelijkertijd de positie van het Museum van Elsene in het culturele en museale landschap van Brussel, België en de rest van de wereld te versterken.

ART, EXPO & MORE

Nieuwe website

Het Museum van Elsene onthult ook een volledig vernieuwde website, het resultaat van een samenwerking met het bureau **Bien à vous**, zowel wat betreft de structuur als de inhoud en de visuele identiteit, beschikbaar in drie talen: www.museumvanelsene.be.



9 Dankwoord en partners

DANKWOORD

Romain De Reusme, burgemeester, Gautier Calomne, Eerste Schepen bevoegd voor Cultuur en het Museum, en de leden van het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Elsene; Geoffroy Kensier, schepen bevoegd voor Groene Ruimten en Aanplantingen; Nathalie Gilson, schepen bevoegd voor Financiën, Architectuur en Bouwtechnieken; Patricia van der Lijn, gemeentesecretaris; Chantal Collet, directeur van het departement Onderwijs – Cultuur en Sport; Claire Leblanc, directeur-conservator van het Museum van Elsene, Stéphanie Masuy, adjunct-directeur en verantwoordelijke voor publiekswerking, en het hele team bedanken de partners en operatoren, zowel publieke als private, die betrokken waren bij de talrijke projecten voor de herinrichting van het museum.

Onze hartelijke dank gaat uit naar Elisabeth Degryse, minister-president van de Fédération Wallonie-Bruxelles, voor het getoonde vertrouwen en de structurele steun aan het museum.

STRUCTURELE PARTNERS



PROJECTPARTNERS



Koning Boudewijnstichting
Fondation Roi Baudouin

*Samen werken aan een betere samenleving
Agir ensemble pour une société meilleure*

Fonds Jean Praet

SPONSORS



uhoda

Wij bedanken alle operators, dienstverleners en leveranciers die momenteel werken aan het project voor de herinrichting en heropening van het Museum van Elsene.



TRIO
ARCHITECTURE



ekta

*Bien
à vous*

Racines
EDITIONS.



IRÈNE LAUB
GALLERY

vintia **V**
INSPIRED ACCESS

SilvanaEditoriale

visit.brussels

Mediapartners

RTBF
VRT
Le Soir
De Standaard
BX1
BRUZZ

Onze dank gaat ook uit naar:

De verschillende diensten van de Gemeente Elsene, in het bijzonder het operationeel departement en de dienst Architectuur: Luc Muyldermans, Fiorella Cool, Caroline Maldague, Siham Ben Hssian, Robert Dejace, Jean-François Schreurs en al hun teams; Voor de buitenruimtes bedanken we ook de dienst Groene Ruimtes en Beplantingen, met name Samuel Deroover en Christophe Laurent ;

De schenkers van gisteren en vandaag, de private bruikleengevers, de Vrienden van het Museum van Elsene en de Raad van Bestuur van de vzw Les Amis du Musée d'Ixelles, evenals de Raad van Bestuur van de vzw Aline Bara – Denise Mathieu;

Eveneens de kunstenaars van vroeger en vandaag zonder wie het museum niet zou bestaan, aan de families van kunstenaars, rechthebbenden, verzamelaars, onderzoekers, restauratoren, experts, galeristen, verzekeraars, transporteurs, stagiairs, vrijwilligers, studenten en culturele en toeristische partners uit Brussel, België en het buitenland...

Het Museum van Elsene is een dienst van de Gemeente Elsene. Op initiatief van Romain De Reusme, burgemeester, van Gautier Calomne, Eerste Schepen bevoegd voor Cultuur en het Museum, en van de leden van het College van Burgemeester en Schepenen van de Gemeente Elsene.

Verantwoordelijke uitgever: Gemeente Elsene – Elsensesteenweg 168 – B, 1050 Brussel.

Maart 2026

10 Praktische informatie

Heropening Museum van Elsene

19 > 21.03.2027

Museum van Elsene

Jean Van Volsemstraat 71

B-1050 Elsene

musee@ixelles.brussels

+32 2 515 64 21

<https://museumvanelsene.be>

musée
d'ixelles
museum
van elsene



Perscontact

BE CULTURE

Founder & General Manager: Séverine Provost

Project Leader: Florian Doms

florien@beculture.be - +32 494 87 71 09

info@beculture.be - beculture.be



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

MUSEUM VAN ELSENE

Julie Delvaux

Verantwoordelijke Pers & Communicatie

julie.delvaux@ixelles.brussels

+32 2 515 64 21

musée
d'ixelles
museum
van elsene

Team

Directie

Directrice-Conservatrice
Claire Leblanc

Administratie

Boekhouding
Anis Benkacem

Administratief medewerker
Bertrand Hawia

Publiekszaken & Educatie

Adjunct-directrice en Hoofd Publiekswerking
Stéphanie Masuy

Medewerker jeugd
Chloé Orrico

Communicatie & Partnerschappen

Verantwoordelijke pers en communicatie
Julie Delvaux

Verantwoordelijke ontwikkeling en partnerschappen
Anne-Catherine Denies

Collectie & Onderzoek

Collectieverantwoordelijke
Anne Carre

Wetenschappelijk medewerker
Astrid Herkens

Technisch team

Technisch leider
Marc De Moor

Adjunct-technisch leider
Laurent De Bluts

& Saïd D'khissi, Abdel El Boti, Axel Pierre-Louis, Mohammed Zebti

Schoonmaaksters: Bouchra Riad en Nadia Zayan

